

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА:

на заседании Педагогического Совета
МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. №278

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 учебных часа

Возраст учащихся: 5-6 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Шпартина Елена Викторовна педагог-психолог

**Старый Оскол
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	28
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1.	Календарный учебный график	31
2.2.	Условия реализации программы	31
2.3.	Формы аттестации	32
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методическое обеспечение	32
2.6.	Материально-техническое обеспечение	35
2.7.	Список литературы	35

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая палитра» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 «Троицкий» Старооскольского городского округа (далее – МБДОУ ДС № 25 «Троицкий») разработана на основе программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

Данная Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к художественному творчеству. Стержневым моментом образовательной деятельности становится деятельность самих детей в выполнении творческих заданий. В результате решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений детей об окружающей их действительности. Предлагаемая система художественно-творческих заданий позволяет осуществлять раннее художественное развитие дошкольников.

Актуальность: Современное общество заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством прекрасного и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Новизна программы заключается в том, что она конкретизирована и направлена на организацию потребностей старших дошкольников. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность реализации программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Каждая программная тема реализуется в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей воспитательно-образовательной задачи. Такой подход позволяет оптимизировать художественное воспитание дошкольников, улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми, повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности). Программа составлена в контексте ФГОС ДО, следовательно, отражает новые идеи, подходы и рекомендации.

Отличительные особенности данной Программы: уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Программа так же предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с пройденным материалом, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

Ещё одной особенностью является взаимосвязь всех разделов, так как реализация основных задач идет на разном содержании и с использованием разных средств обучения.

Программа ориентирована на развитие у старших дошкольников предпосылок к художественно-творческой деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников, для которых разработана данная программа.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания. Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется вне ситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты вне ситуативности, общение становится вне ситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д. У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т.д. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей: убирать свой игровой уголок, поливать цветы, чистить свою одежду и обувь. Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага.

Еще одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, - это учебная деятельность. Основная особенность ее состоит в том, что, занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навыки. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко. Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Старший ребенок – дошкольник уже может сначала отобрать все предметы, необходимые ему для игры в доктора, а только затем начинать игру, не хватаясь уже в процессе ее то за одну, то за другую вещь. Наряду с сюжетно – ролевой игрой – ведущей деятельностью в дошкольном детстве – к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Ведь подчинение школьным правилам как раз и требует произвольности поведения. Это означает умение ребенка действовать в соответствии с каким – либо образцом (или правилом) и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение. Взрослея, малыш учится организовывать сам себя. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами более содержательные у старших дошкольников. К шести – семи годам меняется отношение детей к нарушению правила. Дети все более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на ее продолжении, даже если она успела надоесть всем участникам. И находят в этой рутинной игре какое-то удовольствие. В старшем дошкольном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает. Старший дошкольник с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!»

Однако имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире. Несовпадение между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и

фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Познавательные интересы возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности, в арсенале пятилетнего ребенка имеются различные способы познания. К ним относятся: действия и собственный практический опыт; слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых. Большое значение для познавательного развития ребенка старшего возраста имеет осознанное знакомство с различными источниками информации (книга, телевизор, компьютер и т.п.), привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них.

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяя представления детей об окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения, понимать комические ситуации. По данным исследований, старшие

дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст является сенситивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объем программы: 36 учебных часов.

Срок реализации: 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

Формы обучения – очная, возможно использование дистанционной.

Режим занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год
25 мин	1 раз	36

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по данной программе организуется в разновозрастной группе (дети 5-6 лет) с постоянным составом до 14 человек. Используются такие виды занятий, как теоретические, практические, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы формирование изобразительных умений и навыков, художественного мышления через различные способы изобразительной деятельности, приобщение к миру прекрасного, знакомство с различными видами изобразительного искусства, развитие художественно-эстетического вкуса у

дошкольников и интереса к художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обогащать восприятие детей художественными впечатлениями и способствовать эмоциональному (чувственному) постижению ребёнком окружающей его действительности;
- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, коллаж и др.);
- приобщать детей к национально-региональному и мировому художественному наследию;
- формировать культуру творческой личности (самореализация личности);
- Формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и личностные качества;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность при работе с художественными материалами.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Все занятия поделены на тематические блоки. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

I тематический блок «Мир природы» – 8 занятий.

(Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)

II тематический блок «Мир животных» – 8 занятий

(Образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)

III тематический блок «Мир человека» – 7 занятий

(Образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

IV тематический блок «Мир искусства» – 7 занятий

(Образы литературы, кино, музыки и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)

Система художественно-творческих заданий рассчитана на год по 1 занятию в неделю, 4 занятия в месяц.

Формой подведения итогов являются:

- проведение тематических выставок творческих работ;
- изготовление коллективных композиций из природного материала;
- участие детей в творческих конкурсах различного уровня;
- оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, необходимо учитывать выразительность рисунка, лепки под которой понимается следующее:

- способность рисовать и лепить по замыслу;
- умение передавать личные отношения к объекту изображения;

- умение подчинить средства способы изображения собственным замыслам, поставленным изобразительным задачам;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-творческих работ детей за определённый период проводится педагогом дополнительного образования поквартально. Он необходим для констатации исходного уровня их развития сопоставление, с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребёнка.

1.3. Содержание Программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I блок «Мир природы»					
1	Природа – волшебница, художник – зритель	1	0,2	0,8	Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».
2	Небесные переливы	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
3	Разноцветные горы	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
4	Дружная семья деревьев	1	0,6	0,4	Итоговая беседа, выставка детских работ
5	Цветик - много цветик	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	В багрец и золото, одетые леса...	1	0,2	0,8	Коллективная работа
7	Звездная ночь	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
8	Изобилие	1	0,2	0,8	Коллективная работа
II тематический блок «Мир животных» (Царство волшебницы Фауны)					
1	Рыбы большие и маленькие	1	0,2	0,8	Коллективная композиция «Путешествие в подводное царство»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

2	Птичье семейство	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
3	Бабочка – мама и бабочка - дочка	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Медвежонок Умка	1	0,2	0,8	Коллективная композиция «Мишки на севере»
5	Лягушка – квакушка	1	0,3	0,8	Создание коллективной композиции «Наш дом-болото»
6	Дикие звери наших лесов	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
7	Любопытный кот	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Бумажные чудо – звери	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
III тематический блок «Мир человека» (Мир фантазий и увлечений)					
1	Мир глазами художников	1	1	0	Экспозиция работ художников
2	Моя буква	1	0,3	0,8	Выставка творческих работ
3	Двенадцать месяцев	1	0,5	0,8	Выставка творческих работ
4	Масленица	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
5	Сказочная барышня	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
6	Сказочный дом	1	0,3	0,8	Выставка творческих работ
7	Украшение подноса	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
8	Моя мама				Выставка

		1	0,3	0,8	творческих работ
IV тематический блок «Мир искусства» (В мире литературных образов)					
1	Волшебная палочка	1	0,2	0,4	Выставка творческих работ
2	Веселый паровозик	1	0,3	0,8	Выставка творческих работ
3	Волшебная лампа Алладина	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
4	Синяя птица Счастья	1	0,4	0,6	Составление коллективной композиции «Сказочный лес»
5	Богатыри	1	0,2	0,8	Выставка работ к 9 мая
6	Русалочка	1	0,4	0,7	Коллективная композиция «Подводное царство»
7	Моя мама	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
Итого:		36	13,2	22,8	

Содержание учебного плана

Каждое занятие делится на теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть представляет собой процесс знакомства с новыми лексическими единицами и речевыми образцами. Теоретическая часть занимает не более 5 – 7 минут.

Практическая часть – это смена различных видов деятельности, направленных на закрепление лексических единиц и речевых образцов английского языка. Практическая часть занимает 20-18 минут.

В тематическом блоке «Мир человека» тема «Мир глазами художника» одно занятие теоретическое.

Особенности организации практической деятельности детей

Впечатления, полученные в результате организованного процесса восприятия произведений изобразительного искусства или объектов живой природы, позволяют создать на занятии условия, благоприятные для продуктивного творчества.

Дошкольник – активный и неуемный «почемучка», ему все хочется знать, все потрогать и, если можно, «попробовать на зуб». Эти экспериментаторские

особенности возраста педагог может эффективно использовать. Работа по Программе предусматривает показ детям произведения искусства в подлиннике, а не по репродукциям (для начала это будут произведения самого педагога или творческие работы детей прошлых лет). Ребенку важно потрогать скульптуру руками: «Как это сделано?», «Почему так сделано?», «Как сделать так же?», «Как рисуют углем?» - это те вопросы, которые должны исходить от малыша, тогда его созидательная работа будет более продуктивной, поскольку целевой ориентир деятельности выбран самим ребенком.

Показ приемов работы должен быть вариативным, не следует замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог помогает детям выявлять свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла.

В течение каждого года дети 5-6 лет осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с разнообразными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, глина, восковые мелки, уголь, сангина, пастель, цветная бумага и т.д.). Многообразие форм работы помогает детям «искать себя в материале».

Во время практических работ важно свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражать другим детям. В процессе анализа результата детского творчества одобряются работы, в которых изображение не статично, а динамично, поощряется композиционная оригинальность и самостоятельность в выборе сюжета.

В содержании занятий по данной программе предусмотрены как получение теоретических знаний, так и практическое изготовление поделок, экскурсии в художественный музей, выставки детских работ; встречи с руководителем художественного музея.

Отдельные темы приурочены к конкретным мероприятиям: День Матери, Новый год, Международный женский день и т.п.

Каждое занятие предусматривает 3 этапа работы: подготовку, проведение занятия, подведение итогов. Подготовка включает в себя чтение литературы, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения наглядных методов и приемов, которые важны для развития творческого потенциала ребенка.

Наиболее приемлемыми формами проведения занятий являются: экскурсии и «творческая мастерская» – практические занятия. «Творческая мастерская» является новой формой взаимодействия с детьми дошкольного возраста. С детьми вырабатывается порядок и организация совместной деятельности, что повышает детскую творческую активность, позволяет формировать интегративные качества личности.

Формированию заинтересованности, чувства ответственности в старшем дошкольном возрасте к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают двое, трое или вся группа детей. Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога: он выступает как режиссёр, распределяет обязанности среди участников проекта. Со временем дошкольники

набирают опыт самостоятельных совместных действий. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны.

Основное внимание уделяется практическим занятиям в «мастерской» с природным и бросовым материалом. Практические занятия дают дошкольникам возможность проявить свои творческие способности, получить и закрепить умения и навыки. При подведении итогов дети готовят творческие тематические выставки, создают коллективные композиции.

Занятия организуются с использованием нетрадиционных техник изображения: пластилин графий, рисование пальчиками, рисование ладошкой, тычками, оттиски поролоном, смятой бумагой, рисование восковыми мелками, свечой, монотипия предметная, клякс графия, отпечатки листьев и др.

Содержание Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Содержание программы для детей 5-6 лет

Тематический блок. МИР ПРИРОДЫ (Царство волшебницы Флоры)

Занятие 1 ВВЕДЕНИЕ. (Природа — волшебница, художник — зритель)

Содержание. Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница Природа, словно Художница, рисует картины природы и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы Флора и Фауна. Флора — царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна — царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну.

На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?» Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями: один изобразит брови, другой — губы, третий — корону и т.п.).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш (фломастер или цветные карандаши), для коллективной композиции — маркер или фломастер.

Занятие 2. ОБРАЗЫ НЕБА (Светлые и темные краски)

Содержание. Полюбуйтесь с ребятами небесными переливами. Покажите выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов и др.). Рассмотрите с ребятами небо за окном. Проанализируйте детские работы за прошлые годы или наглядные пособия, выполненные педагогом, — акварельные

цветовые подмалевки в технике «по-сырому» и гуашевые, созданные на основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дайте представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя — светло-синяя, красная — светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утемнение цветов (синяя — серо-синяя, желтая — серо-зеленая и т.п.). Соотнесите чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя — грусть, светло-красная — нежность, светло-голубая — тишина, покой, красно-оранжевая — веселье и т.п.

Задание. Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по-сырому» (радость — грусть, светло — темно, тревожно — спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло—темно—сумеречно).

Материалы. Бумага, гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «по-сырому», кисти.

Занятие 3. ОБРАЗЫ ЗЕМЛИ (Разноцветные горы)

Содержание. Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н. Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры ИЛИ другие материалы.

Занятие 4. ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ (Семья деревьев)

Содержание. Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным негибким характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью.

Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Рост дерева — с его возрастом (высокое — взрослое, маленькое — юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками-руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку — маленькому деревцу, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево-дедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2), уголь (мел).

Занятие 5. ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ (Цветик-много цветик. Шести цветик)

Содержание. Вместе с детьми рассмотрите разнообразные цветы.

Покажите детям наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Обратите внимание на три основных цвета — красный, желтый и синий.

Расскажите сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там, среди красных, синих и желтых цветов цветик - много цветик, у которого было шесть лепестков — красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, — это нарисовать увиденный чудесный цветок. Покажите приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками — красным, желтым, синим, а затем между красным и желтым — оранжевый, между синим и желтым — зеленый, между красным и синим — фиолетовый.

Задание. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материалы. Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти.

Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации.

Занятие 6. ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ

(«Унылая пора, очей очарованье...»)

Содержание. Рассмотрите репродукции произведений художников (И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.), в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. Сравните листву с красочными плащами или разноцветными шапками.

Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, обратите внимание на сложные неоднозначные оттенки, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п.

Продемонстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол — в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски-брусочки. Здесь следует отметить, что ребенка нужно сначала потренировать в разрывании бумаги, дать возможность сделать несколько попыток. Крона дерева — фигура в виде овала — создается из цветного листа. Из черной или коричневой бумаги обрывается ножка — часть ствола, которая видна из-под листвы. Ножка приклеивается к шапке. Педагог монтирует все деревья в коллективную композицию: из темной бумаги вырывает неровный-край профиля земли и расставляет на них деревья.

По мере необходимости попросите детей изготовить для общего панно в технике обрывной аппликации облака или капли дождя.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе (2—3 человека).

Материалы. Бумага цветная, клей.

Занятие 7. ОБРАЗЫ ЗЕМЛИ И НЕБА (Образы ночи. Звездная ночь)

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И. Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая

аллея днем», произведений А. Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В. Ван Гога и др.

Проанализируйте наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской». Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Занятие 8. ДАРЫ ПРИРОДЫ (Натюрморт «Изобилие»)

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, бананы, абрикосы, баклажаны), разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки.

Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга — Яблоко, Абрикос и Банан (главными героями могут быть другие фрукты и ягоды, например Персик, Виноград, Груша и т.п.). Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое», — сказала Яблоко и отошло от друзей. «Нет, я самый красивый», — сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный», — закричал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны. Апельсин помирил друзей.

Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе, один в стороне и т.п.).

Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает детей: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

Задание. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).

Материалы. Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.

Занятие 9. ДАРЫ ПРИРОДЫ (Осенний урожай. Изобилие)

Содержание. Внимательно рассмотрите муляжи различных грибов. Поставьте перед детьми корзину, наполненную грибами, положите грибы рядом с корзиной и попросите детей изобразить ее с натуры (по поводу натуры). Показать приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение корзинки с грибами.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или другие материалы.

II тематический блок МИР ЖИВОТНЫХ (Царство волшебницы Фауны)

Занятие 1. ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО МИРА (Рыбы большие и маленькие)

Содержание. Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах,

в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных порой называют царством волшебницы Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их. Рассмотрите с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (если есть аквариум, то рассмотрите внимательнее форму рыб, их окраску). Покажите приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Задание. Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Материалы. Бумага (возможна цветная ИЛИ тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие 2. ОБРАЗЫ ПТИЦ (Птичье семейство)

Содержание. Показывая репродукции различных птиц, обратите внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Спросите детей: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему птице (сове), ведущей ночной образ жизни, необходимы большие глаза?», «Почему у павлина такой красивый хвост?» и т.п. Загадайте различные загадки про птиц. Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.

Задание. Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

Материалы. Бумага, уголь ИЛИ тушь, перо, палочка (либо гелиевая ручка) или другие материалы.

Примечание. Это занятие может предварить работа с объемным образом. Было бы хорошо, если бы дети слепили из пластилина заботливую маму-птицу, а на следующем занятии нарисовали этот образ (с натуры или по поводу натуры).

Занятие 3. ОБРАЗЫ НАСЕКОМЫХ (Бабочки и стрекозы любят солнце, семья жуков на прогулке, муравьи)

Содержание. Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К. Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.

Задание. Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п. Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.). Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суеющихся около муравейника.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелиевая ручка на черном фоне.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пластилином.

Занятие 4. ОБРАЗЫ ДИКИХ ЗВЕРЕЙ (Семья бурых медведей)

Содержание. Покажите детям репродукции бурых медведей, которые обитают в

средней полосе России. Сравните их с белыми медведями. Попросите детей определить общее и различное в облике этих зверей.

Покажите приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

Задание. Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица» и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина, уголь или др.

Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашью.

Занятие 5. ОБРАЗЫ ЗЕМНОВОДНЫХ ЖИВОТНЫХ (Лягушка-квакушка)

Содержание. Покажите фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников-иллюстраторов (мультипликаторов). Обратите внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Известны лягушки-гиганты, их рост достигает 32 см (сравните размер лягушек с размером книги и т.д.). Самых крупных лягушек (голиафа, лягушку-быка) употребляют в пищу. Многие виды лягушек занесены в Красную книгу.

Прочитайте детям стихотворение В. Ленцетти «Зеленая картина» (Болото зеленое /в ряску одето. /Склонилося над ним /Зеленое лето. /в болоте зеленом /Лягушка живет, /Зеленые песни / Подружка поет).

Попросите детей, используя как можно больше оттенков зеленого цвета, изобразить зеленую лягушку на зеленом болоте.

Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета», обратите внимание дошкольников на способы получения зеленого цвета (синий + желтый).

Задание. Изображение лягушки-хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто-зелеными красками).

Материалы. Бумага, гуашь (белая, серая, синяя, желтая, темно- и светло-зеленая).

Примечание. Возможно выполнение этого задания в аппликации.

Занятие 6. ОБРАЗЫ ДИКИХ ЗВЕРЕЙ (Дикие звери наших лесов)

Содержание. Покажите детям картинки диких животных, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители-звери, ухаживая за своими детенышами?» Попросите детей пластикой собственного тела обыграть ту или иную сцену из жизни животных или поиграйте с ними в игру «Оживи скульптуру или рисунок» (см.: *Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее, м*, 1999).

Изобразите на листе бумаги то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения (для показа также можно использовать пленэрные зарисовки педагога).

Задание. Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п.). Возможна лепка животных.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

Занятие 7. ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Корова Буренка, барашки, кот Котофей)

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции с изображением коров, быков и телят. Вместе с детьми вспомните русские сказки, в которых есть описание коровы («Крошечка-Хаврошечка», «Буренка») и т.п. Спросите детей, почему одну корову зовут Звездочка («а во лбу звезда горит»), другую — Ночка (черная корова), третью — Зорька, четвертую — Буренка (бурая). Занятие пройдет более эмоционально, если дети выпьют молока (кофе или чай с молоком) или съедят конфету «Коровка». Покажите способы изображения коровы.

Покажите приемы работы шариковой (голевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), покажите приемы работы углем (или сангиной, соусом) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти. Предложите детям выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов или горных козлов.

Вспомните с детьми русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п. Попросите ребят изобразить животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок и т.п.).

Задание. Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.). Изображение бодающихся баранов или мирно жующих травку или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п. Изображение котенка с характером («Котенок любит солнце», «Котенок смотрит на луну», «Любопытный кот» и т.п.).

Материалы. Бумага тонированная или цветная, пастель (цветные школьные мелки), гуашь или другие материалы.

Занятие 8. ОБРАЗЫ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ (Чудо зверь)

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях и т.п. Покажите репродукции египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывающего каждый вечер солнце; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей Горыныч (от слова «гора») в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожаров на торфянике).

Покажите метод создания фантастического животного из обычной линии-закорючки. На доске мелом нарисуйте произвольную линию. Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь дополнить изображение так, чтобы получился какой-нибудь необычный чудо-зверь.

Задание. Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию-зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисую линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист). По просьбе ребенка на его листе кривую произвольную линию может провести педагог.

Материалы. Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры,

восковые мелки, уголь или пастель или другой материал).

Примечание 1. Возможно выполнение чудо-зверя из мятой бумаги или др.

Примечание 2. Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в разные стороны, дети угадывают образ того или иного животного и дорисовывают ему недостающие элементы.

Занятие 9. ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ АНИМАЛИСТОВ

Содержание. Беседа о скульпторах, художниках-анималистах, изображающих животных (В. Ватагин, И. Ефимов и др.).

Задание. Выполнение копии понравившегося скульптурного изображения животного (работа с репродукцией).

Возможно выполнение объемной фигуры животного по его наброску. Детям раздают открытки с изображениями животных, выполненных разными художниками (рисунки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, Н. Рубенса, П. Клодта, Е. Лансере, П. Трубецкого, А. Пластова и др.), ребята должны вылепить это животное.

Материалы. Пластилин или глина.

III тематический блок МИР ЧЕЛОВЕКА (Мир фантазий и увлечений)

Занятие 1. Я – ХУДОЖНИК (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер)

Содержание. Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п.

Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких — графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства — дизайнерами?

Покажите автопортреты художников (М. Сарьян, В. Ван Гог, П. Гоген и др.). Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей — художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.). Обратите внимание дошкольников на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела (дети этого возраста часто изображают руки, выходящими не из плеч, а из туловища). Поиграйте с детьми в игру (физкультминутка), подвигайте руками (вверх, вниз, согните руки в локтях и т.п.).

Покажите способы изображения двигающихся рук (линии плавные, но фиксируют изгиб руки в локте). Обратите внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш — график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания; в окружении красивых ваз — мастера декоративно-прикладного искусства; на фоне скульптур можно изобразить скульптора и т.п.). Преобразовать мир по законам красоты может человек любой специальности. Например, парикмахер, если небрежно сделает стрижку, испортит человеку настроение. Настоящего парикмахера — мастера своего дела — можно назвать художником.

Задание. Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора,

живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п.

Изображение художника во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги или красивую вазу и т.п. Рядом или перед ним на столе могут находиться краски, баночка с водой и т.п. За спиной художника на стене могут висеть картины или стоять красивые вазы. У художника (графика, живописца и т.п.) может быть хорошее настроение (есть вдохновение), и он улыбается. Можно изобразить художника, у которого нет вдохновения и не получается рисунок (скульптура, ваза и т.п.), и он печален. Можно изобразить человека на фоне обоев или открытого окна, где идет строительство, и т.п. Словом, так изобразить портрет художника, чтобы зритель догадался, что он скульптор, живописец, график, архитектор и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелиевая) ручка.

Примечание. Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию (ваза, этюдник, палитра и т.п.).

Занятие 2. МОЯ БУКВА (Главная буква. Буква «Я»)

Содержание. Спросите детей, какие буквы алфавита они знают, с какой буквы начинается их имя. Рассмотрите в книгах буквицы, обратите внимание на их украшение. Спросите детей, какие цвета фломастеров (набор не менее 12 цветов) можно назвать радостными, какие грустными? Почему? Какие цвета называют холодными, какие теплыми? Почему? Спросите также, в каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросите детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения).

Покажите возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Задание. Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник).

Материалы. Бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие 3. ВОЗРАСТ ЧЕЛОВЕКА: МОЛОДОЙ - СТАРЫЙ (Двенадцать месяцев)

Содержание. Вспомнив содержание сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев», задайте детям вопрос, как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше — весенние, летние или зимние? Почему они так считают? Рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами (Рембрандт, А. Матисс, П. Пикассо, М. Врубель, В. Серов и др.). Обратите внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п. Важно, чтобы дети подумали, на каком фоне лучше всего изобразить портрет того или иного сказочного месяца, чтобы зритель догадался, что он весенний, зимний, летний или осенний.

Задание. Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества).

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (черная гелиевая или шариковая ручка).

Примечание. Возможно выполнение рисунка углем или сангиной на листе объемом не менее альбомного.

Занятие 4. ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКАХ

(Масленица)

Содержание. Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица — это праздник проводов зимы, «закличка» весны. Сжигаемое чучело Масленицы — символ уходящей зимы. В древности верили, что сжиганием чучела Мары (Морены) — богини беды и смерти (зимы) — уничтожаются все беды и несчастья, которые были в этом году. Поэтому чучело Масленицы наряжают по-разному. Это то краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и тогда приносимая жертва становится больше и значительнее), то — безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться).

Задание. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.)

Материалы. Бумага, журнальные страницы, клей.

Примечание. Возможно изображение цветными фломастерами (карандашами) или восковыми мелками (пастелью) сюжетной композиции (индивидуальной или коллективной) на тему «Масленичные гуляния». Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка» т.п.

Необычно пройдет занятие, если образ Масленицы дети выполнят из мятого листа бумаги. Для этого необходимо взять белый лист (лучше тот, который предназначен для принтера), смять его в комочек. Внимательно рассмотреть комочек, спросить детей, на что он похож (кто-то увидит образ птицы, кто-то дракона, кто-то яйца и т.п.). Затем отыскать один из уголков, немного его расправить, гак, чтобы получилась голова (голова в косынке). Остальной мятый лист немного расправить, чтобы было видно, что это платье, можно сделать надрывы листа в том месте, где располагаются руки: образовавшиеся полоски скрутить в маленькие трубочки, делая закручивающие движения. В результате получится объемная поделка, напоминающая чучело Масленицы в длинном платье с растопыренными руками.

Занятие 5. ОБРАЗЫ ВРЕМЕН ГОДА В ИСКУССТВЕ (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)

Содержание. Рассматривая с детьми живописные женские портреты (М. Караваджо, С. Боттичелли, Х. Рембрандт, В. Серов, К. Сомов, З. Серебрякова и др.), обратите внимание на прекрасные платья портретируемых, их головные уборы и т.п. Спросите детей: «Какая из увиденных красавиц напоминает вам образ волшебницы Природы в зимних одеждах, весенних, летних или осенних? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в картинах? Какое время года для вас самое любимое? Как нужно украсить наряды красавицы Природы,

чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?»

Задание. Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах).

Возможно выполнение эскиза костюма для того или иного времени года (украшение красками или фломастерами выданного педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам «спроектирует» модель платья и изобразит его фломастером (карандашом), а затем украсит).

Возможно изображение на цветной или тонированной бумаге гуашью, пастелью или восковыми мелками портретного образа прекрасной Природы (или во весь рост) в весенних, осенних, летних или зимних платьях и головных уборах. Главное, чтобы через цвет дети показали, какое это время года.

Материалы. Бумага, материал по выбору.

Примечание. Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина или глины (с последующим украшением гуашью). Можно смастерить образ той или иной красавицы, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную барышню в зимних, осенних, летних или весенних нарядах.

Занятие 6. ДОМ ДЛЯ ЗИМЫ, ВЕСНЫ, ЛЕТА ИЛИ ОСЕНИ (Замок-сосулька, терем-цветок и т.п.)

Содержание. Рассмотрите репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура и т.п.). Задайте детям вопрос: «Фасад какого дома вам понравился больше всего и почему?» Обратите внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п.

Вспомните, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными, спросите, какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей Природой для того или иного времени года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета или Осени?

Задание. Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или другие материалы.

Примечание. Можно это задание выполнить в объеме из цветного пластилина или глины с последующим украшением гуашью. Можно смастерить ту или иную постройку, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года.

Занятие 7. ОБРАЗЫ ВРЕМЕН ГОДА В ИСКУССТВЕ (Посуда)

Содержание. Внимательно рассмотреть с детьми посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.), обратите внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в хохломской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской — холодные. Жостовские подносы, гжельские и хохломские узоры в основе своей композиции имеют букеты цветов. Спросите детей: «Какому времени года могли бы они соответствовать?»

Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года

(«Золотая осень», «Весенний день», «Летние цветы», «Зимний букет» и т.п.). Спросите детей, каким образом, глядя на цветовой облик посуды, зритель может догадаться о названии подноса, вазы, чаши и т.п.?

Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель. Обратите внимание детей на то, что рисунок цветов, листочков, ягод и т.п. необходимо выполнять восковыми мелками с нажимом. Для того чтобы достичь контраста темного и светлого, важно светлый рисунок перекрывать темными красками, а темный — светлыми.

Дети сами изображают ту или иную форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать (не беда, что рисунки этих предметов будут не совсем ровными).

Задание. Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ.

Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника, и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.

Занятие 8. ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ (Мамин праздник)

Содержание. Рассматривая с детьми портреты женщин с детьми на руках (А. Дейнека, С. Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богородица с младенцем Христом» и т.п.), обратите внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богородицы — переживание за судьбу сына и т.п.).

Задание. Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи», («Мы дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш — на маму, малыш протягивает (дарит) маме цветы и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина, уголь или другие материалы.

Занятие 9. ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ (Первые цветы. Вербное воскресенье)

Содержание. Занятие лучше провести на улице. Понаблюдайте вместе с детьми за первыми весенними цветами, набухающими почками деревьев.

Рассмотрев веточки вербы, полюбовавшись цветами мать-и-мачехи, попросите детей зарисовать их с натуры. Выполните вместе с детьми несколько зарисовок. Проанализируйте детские пленэрные наброски.

Занятие можно провести в группе, рассматривая как живые цветы, так и их муляжи или репродукции.

Задание. Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев и т.п.

Материалы. Блокнот или листы бумаги с планшетами (пластмассовыми или фанерными), цветные мелки, пастель, уголь, сангина или карандаш.

IV тематический блок МИР ИСКУССТВА В мире литературных образов)

Занятие 1. ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ

(Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике)

Содержание. Показать детям репродукции различных транспортных средств передвижения. Особое внимание обратите репродукции паровозов, парусников, рассмотрите игрушки.

Задание. Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну.

Материалы. По выбору педагога.

выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джин, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.). Покажите этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки) и вырезают половинку сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными фломастерами.

Задание. Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.

Примечание. Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог, а дети выберут их в соответствии со своим замыслом.

Занятие 3. ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ (Шапка невидимка)

Содержание. Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А. Венецианов, К. Брюллов, В. Серов, А. Матисс, В. Суриков и др.). Спросите у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка?

Задание. Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или пастель.

Занятие 4. ВОЛШЕБНАЯ ОБУВЬ. (Сапоги-скороходы. Башмачок Золушки)

Содержание. Вспомните сказки, в которых есть описание сапог-скороходов и их чудесных возможностей. Спросите детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо-сапоги?

Рассмотрите современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравните их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями.

Вспомните сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и «Золушка», вместе с детьми подумайте, как можно украсить сказочный башмачок Золушки или Снежной королевы.

Задание. Изображение человека в сапогах-скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенков, унт, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры.

Занятие 5. ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА (Золотая птица. Птица Феникс)

Содержание. Вспомнить сказки, в которых встречаются описание сказочных птиц

(Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс. Рассматривая репродукции сказочных птиц, обратите внимание на их оперение.

Задание. Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Материалы. Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани или цветной бумаги (из журнальных страниц) в технике обрывной аппликации.

Занятие 6. СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ (Богатыри)

Содержание. Проанализируйте репродукции произведений В. Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П. Корина («Александр Невский»), М. Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др.

Обратите внимание на богатырскую удаль и стать защитников отечества. В. Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомните сказки, в которых главный герой — добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем Разбойником, Змеем Горынычем). Спросите детей, как мимикой лица можно передать характер и мысли героя?

Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица». Покажите герб города Москвы, расскажите миф о Георгии Победоносце (который, спасая красавицу, сражался со Змеем — символом зла — и победил его).

Занятие можно посвятить 9 Мая — Дню Победы.

Задание. Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник».

Материалы. Бумага, уголь, мел, сангина или черный фломастер, или другие материалы.

Занятие 7. СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ (Варвара краса - длинная коса)

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера (сказка «Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.)- Рассмотрите книжные иллюстрации (И. Билибин, В. Васнецов и др.), обратите внимание на древнерусский костюм. Спросите детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие - злого.

Задание. Изображение портрета любого сказочного персонажа женского: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, / Баба Яга, баба-Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.

Занятие 8. ВОЛШЕБНОЕ ЯЙЦО (Пасхальное яйцо. Писанки)

Содержание. Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотрите с детьми репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомните сказки, в которых есть описание

волшебного яйца (сказки о курочке Рябе, о Кощее Бессмертном и т.п.).

Яйцо в народной традиции — символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца — это небесное царство, серединная — царство земное, а нижняя часть — царство подземное. Покажите приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой и ломаной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.

Задание. Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами (не беда, что их изображения получатся не совсем ровные).

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или гуашь.

Занятие 9. **СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА (Русалка.)**

Содержание. Вспомнить сказки, в которых главные герои живут под водой. Рассмотреть книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост?

Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение любого жителя подводного царства (в рисунке важно передать движение — Русалка плывет и т.п.).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

1.4. Планируемые результаты:

К концу учебного года ребёнок 5-6 лет может:

- эмоционально воспринимать содержание произведения, способен оценить красоту произведений изобразительного и музыкального искусства;
- имеет собственный эстетический вкус и предпочтения, проявляет их;
- владеет навыками создания изображений из различных материалов с использованием различных изобразительных средств;
- способен воплотить свой замысел, планируя свою работу по его достижению, самостоятельно выбирает материалы для своего творчества.
- использовать для создания изображения различные приемы, смешивать краски, создавать оттенки.
- передавать образ в рисунке, располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользоваться кистью и красками.

Особенности и уровни развития детского изобразительного творчества рекомендуется определять по проявлению качеств детской художественно-эстетической одаренности до обучения в изостудии и по окончании её. С этой целью применяются методики диагностики и представлены в виде нескольких заданий, по выполнению которых можно отнести детей к *исходному, нормативному, высокому* (с ярко выраженной художественной одаренностью) уровням.

1. Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков).

С целью выявления этих особенностей анализируются детские рисунки по замыслу, а при их отсутствии ребёнку предлагается нарисовать «что хочется», «о чем вы мечтаете», «что нравится или не нравится», и другие задания,

стимулирующие желание ребенка выразить себя в рисунке. Фиксируются следующие типичные и индивидуальные проявления детского рисования, и дети дифференцируются на группы по уровням: исходный - И, нормативный - Н, высокий (для одаренных) - В, что служит основанием для дифференцированного, индивидуального обучения каждой группы детей по-разному.

Исходный уровень - ребенок изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить, как «отражение предметного мира» и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.

Нормативный уровень - ребенок изображает образы и явления природы, что можно определить, как «отражение природного мира» и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.

Высокий уровень - ребенок изображает человека, начиная с «головоногов», «схематичных человечков», иногда и шаблонных фигурок, но все они выразительны и отражают интерес ребенка к образу человека и к себе, что можно определить, как «самовыражение», как «выражение отношения к социальному миру», как проявление острой зрительной чувствительности как одаренности.

2. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке).

С целью выявления этих особенностей детского рисования применяется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.), задание которой заключается в предложении нарисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов, установленных «ближе –дальше». Возможны следующие варианты проявлений.

Исходный уровень - ребенок как бы «разбрасывает» изображения по листу бумаги, «перечисляет» все предметы, не заботясь о их пространственном расположении, что можно определить, как «экспериментирование, обыгрывание, исследование пространства листа бумаги», но не изображение пространственных отношений.

Нормативный уровень - ребенок как бы «устанавливает» предметы в ряд, располагая изображения в одну линию, что можно определить, как «фризовая композиция», которая по мнению исследователей характерна для детского рисования. Однако для одаренных детей - это приобретенный «шаблон» в процессе неадекватного обучения.

Высокий уровень - ребенок располагает, или пытается, или просит показать изображение предметов с их пространственными отношениями, с использованием некоторых закономерностей академического рисования с передачей «заслоняемости» и «непрозрачности» изображений, что можно определить, как «пространственное рисование» или наличие предпосылок к овладению им.

3. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета.

С целью выявления этих особенностей применяется методика Казаковой Р.Г. «Найди настроение в красках и нарисуй его». Ребенку предоставляются наборы красок, фломастеров, карандашей или других цветных изобразительных материалов на его выбор. После объяснения задания фиксируются результаты диагностики по следующим проявлениям.

Исходный уровень - ребенок не понимает задание и просто начинает рисовать, используя краски для закрашивания изображений предметов характерным для них цветом, что можно определить, как «восприятие и использование в рисовании предметного цвета» (цвета, которым окрашен конкретный предмет, например, трава зеленая, солнышко желтое и т.д.).

Нормативный уровень - ребенок «экспериментирует», «пробует», как бы «ищет» какой-то ему нужный цвет, повторяет это много раз, получая от этого процесса удовольствие, что можно определить, как «эмоционально-цветовая чувствительность», являющаяся основой для дальнейшего художественного развития.

Высокий уровень - ребенок «фантазирует» цветом, подбирает разные цветосочетания, определяет их как хорошие, плохие, добрые, злые, тихие, громкие т.д., получает от этого процесса удовольствие, долгое время не утомляется, берёт все новые и новые листы бумаги и заполняет их разными цветосочетаниями, иногда даже без предметных изображений, что можно определить, как «острая зрительная чувствительность к гармонии цветосочетаний», которая и является основой для дальнейших занятий живописью.

4. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

С целью выявления этих особенностей используется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.). Ребенку предлагается нарисовать похоже с натуры натюрморт из 2-3 предметов, лучше игрушек, установленных в контрастном освещении с акцентом на тени и свет. После объяснения задания, рассматривания и выбора ребёнком постановки натюрморта (из нескольких) фиксируются следующие особенности.

Исходный уровень - ребёнок наносит на рисунок тёмные линии на затенённых местах, что иногда портит рисунок, делает его неаккуратным.

Нормативный уровень - ребёнок пытается изобразить самые освещенные места предмета (блики), не закрашивая или обводя их контур.

Высокий уровень - ребенок пользуется элементами светотени, что характеризует его как подготовленного к профессиональному обучению рисунку и живописи. Все три уровня выявлены у одаренных детей, которые опережают в художественном развитии возрастной потенциал.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Количество учебных часов	36
Сроки каникул	01.01.2024-08.01.2024
Продолжительность каникул	8 дней
Сроки контрольных процедур	входной – 05.10.2023-09.10.2023 промежуточный – 09.01.2024-13.01.2024 итоговый – 24.05.2024-28.05.2024
Сроки открытых мероприятий	10.05.2024-25.05.2024

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным художественно-эстетическим содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

Материально-техническое обеспечение.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Реализацию программы осуществляют один педагог. Бредихина Ирина Ивановна – воспитатель. Имеет среднее специальное педагогическое образование, Старооскольский педагогический колледж.

2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Калейдоскоп» проводится в конце освоения программы индивидуально в виде анализа творческих работ и их сопоставления в соответствии с возрастными возможностями детей. Также проводится в виде диагностики по 4 направлениям: диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета, диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов являются:

- проведение тематических выставок творческих работ;

- изготовление коллективных композиций из природного материала;
- участие детей в творческих конкурсах различного уровня;
- оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, необходимо учитывать выразительность рисунка, лепки под которой понимается следующее:

- способность рисовать и лепить по замыслу;
- умение передавать личные отношения к объекту изображения;
- умение подчинить средства способы изображения собственным замыслам, поставленным изобразительным задачам;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-творческих работ детей за определённый период проводится педагогом дополнительного образования поквартально. Он необходим для констатации исходного уровня их развития сопоставления с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребёнка.

2.5. Методические материалы

№ п/п	Тема раздела	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Природа — волшебница, художник — зритель	Мастерская	Бумага(1/2 альбомного листа), простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши	Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».
2.	Небесные переливы	Мастерская техника «по-сырому»	Фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Вангог, И.Левитан, А.Рылов)	Выставка творческих работ
3.	Разноцветные горы	Интегрированное занятие	Репродукции пейзажей с уральскими и кавказскими горами (Р. Рерих)	Выставка творческих работ
4.	Дружная семья деревьев	Мастерская – пластилинография	Репродукции осенних пейзажей	Итоговая беседа, выставка детских работ
5.	Цветик - многоцветик	Мастерская – обрывная аппликация	Открытки с изображением цветов	Выставка творческих работ
6.	В багрец и золото, одетые леса...	Мастерская – обрывная аппликация	Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень» и И. Остроухова «Золотая осень».	Коллективная работа
7.	Звездная ночь	Занятие - путешествие	Фотографии И.Левитана «Березовая аллея ночью»,	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

			А. Куинджи «Ночь над Днепром»	работ
8.	Изобилие	Мастерская	Репродукции М. Сарьяна «Овощи и фрукты»; муляжи фруктов и овощей	Коллективная работа
9.	Рыбы большие и маленькие	Мастерская	Картинки подводных растений и обитателей моря	Коллективная композиция «Путешествие в подводное царство»
10	Птичье семейство	Интегрированное занятие	Иллюстрации домашних птиц и их детенышей (В.Сутеев, Е. Чарушин); запись «птичий двор» Д. Кабалевского	Выставка
11	Бабочка – мама и бабочка - дочка	Интегрированное занятие	Иллюстрации бабочек, запись «Песенка о лете» Е.Крылатова	Выставка творческих работ
12	Медвежонок Умка	Мастерская	Иллюстрации с изображением белого медведя	Коллективная композиция «Мишки на севере»
13	Лягушка – квакушка	Интегрированное занятие	Фотографии разных пород лягушек	Создание коллективной композиции «Наш дом-болото»
14	Дикие звери наших лесов	Мастерская	Иллюстрации Ю.Васнецова и В.Хлебникова	Выставка творческих работ
15	Любопытный кот	Интегрированное занятие	Художественное слово	Выставка творческих работ
16	Бумажные чудо – звери	Мастерская – оригами	Открытки с изображением животных	Выставка творческих работ
17	Ознакомление с художникам и-анималистам и	Занятие - путешествие	Выставка работ художников – анималистов А. Камаров, В. Ватагин и др.	Выставка творческих работ
18	Мир глазами художников	Экскурсия в художественный музей	Работы старооскольских художников	Экспозиция работ художников

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

19	Моя буква	Мастерская	Плакат с алфавитом, витражи с изображением букв	Выставка творческих работ
20	Двенадцать месяцев	Интегрированное занятие	Иллюстрации к сказке «Двенадцать месяцев» С.Маршак	Выставка творческих работ
21	Масленица	Интегрированное занятие	Репродукции «Масленица» Б.Кустодиева и «Взятие снежного городка» В.Сурикова	Выставка творческих работ
22	Сказочная барышня	Мастерская – лепка	Репродукции женских портретов; флаконы из-под дезодорантов	Выставка творческих работ
23	Сказочный дом	Интегрированное занятие	Репродукции архитектурных построек	Выставка творческих работ
24	Моя мама	Мастерская – практическое занятие	Репродукции портретов женщин А. Дейнека, С.Рафаэля, Леонардо да Винчи	Подарок маме
25	Волшебная палочка	Путешествие в сказку	Картинки с изображением сказочных предметов: ковер – самолет, сапоги – скороходы, скатерть – самобранка и т.д.	Выставка творческих работ
26	Веселый паровозик	Мастерская	Репродукции транспортных средств (автобус, машина, паровоз и т.п.)	Выставка творческих работ
27	Волшебная лампа Алладина	Мастерская лепки	Сосуды различной формы	Выставка творческих работ
28	Синяя птица Счастья	Занятие – путешествие	Репродукции сказочных птиц	Составление коллективной композиции «Сказочный лес»
29	Богатыри	Мастерская	Репродукции В.Васнецова, П. Корины, М.Авилова	Выставка работ к 9 мая
30	Русалочка	Мастерская	Иллюстрации подводных обитателей; запись «Садко» Н. Римского-Корсакова	Коллективная композиция «Подводное царство»

2.6. Материально-техническое обеспечение

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов,

оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

2.7. Список литературы

1. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2001.
2. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (проект) (под ред. Е.В. Соловьёвой) - Москва, «Просвещение» 2014г.
3. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 1999.